

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Prologue	11	à voix haute par l'enseignant	<p>Définir ce qu'est un prologue.</p> <p>-Après avoir entendu le prologue, qu'est-ce que c'est d'après toi?</p>	<p>C'est le récit d'événements qui se sont passés avant le début de l'histoire ou après. Il nous aide à situer l'histoire.</p> <p>Souvent, il contient beaucoup d'informations et on ne comprend pas tout. Il ne faut pas s'en inquiéter. Ça viendra quand on connaîtra mieux l'histoire.</p>
Chapitre 1 Ori, le petit Iroquoien, deviendra-t-il grand?	13-18	à voix haute par l'enseignant p13-15 silencieuse p16-18	<p>Définir les personnages.</p> <p>-Comment décris-tu les personnages?</p> <p>-Qu'est-ce qui te fait dire ça?</p> <p> </p> <p>-Comment classerais-tu les personnages?</p>	<p>Ori: rêveur (s'imagine avec Hiona), petit comique (cabrioles, imitation de Karoub), sympathique (fait rire)</p> <p>Algo: grand frère (trois rondes des saisons...), plutôt indépendant dans ses jugements et ses points de vue</p> <p>Sheta: bougonne (ne rit pas des cabrioles d'Ori), grosse (jambes arquées, imposante...), aime attirer l'attention (accepte bruyamment le lièvre)</p> <p>Hiona: timide (gênée des pitreries d'Ori, rougit devant Karoub)</p> <p>Karoub: vantard (exhibe son lièvre)</p> <p> </p> <p>Sympathiques: Ori, Algo, Hiona</p> <p>Détestables: Sheta, Karoub</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 2 Le furet se réveille	19-23	silencieuse	<p>Observer la nature des tâches des Iroquoiens et des Iroquoiennes.</p> <p>-Quelles sont les tâches des hommes?</p> <p>-Quelles sont les tâches des femmes?</p> <p>Comprendre des expressions particulières du narrateur.</p> <p>-Peux-tu trouver des expressions inhabituelles que le narrateur utilise?</p> <p>-Pourquoi, Algo, parle-t-il ainsi?</p>	<p>Hommes: construction de séchoirs (chap.1), chasse, fabrication d'outils et d'armes</p> <p>Femmes: éducation, agriculture</p> <p>n.b. Les hommes pêchent, font la guerre, fabriquent des canots des outils, des armes et la maison longue. Les femmes cuisinent, font les tâches domestiques, cousent des vêtements. Mais toutes ces tâches ne sont pas illustrées dans le roman.</p> <p>1. la grande eau (p21): le fleuve, la mer</p> <p>2. le flot de ses paroles...(p21): ne pas pouvoir arrêter de parler</p> <p>3. une ronde des saisons (p22): une année</p> <p>4. tempête de son coeur (p22): émotions vives.</p> <p>Algo parle avec ce qui fait image pour lui, avec beaucoup de références à la nature comme tous les Amérindiens.</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 3 La décision d'Ori	25-31	à voix haute par l'enseignant	<p>Comprendre l'émotion du personnage.</p> <p>-Que penses-tu qu'Ori se dit en lui-même à l'avant dernier paragraphe de la p26?</p> <p>« Les poings blancs d'être.... »</p> <p>Reconnaître l'élément déclencheur.</p> <p>-D'après toi, pourquoi Ori décide-t-il de devenir un grand chasseur?</p> <p>Décrire la technique de chasse.</p> <p>-Fais un croquis de la chasse dans ton carnet.</p>	<p>Laisser les jeunes imaginer la colère, les jurons (Attention, pas les leurs! Ceux d'Ori.), la vengeance...</p> <p>Quand Karoub revient de sa chasse avec son lièvre, il est très fier parce qu'il vient de changer de statut. Aux yeux de tous, il est devenu un homme. De plus, il offre le lièvre à Iona et gagne ainsi les faveurs de Sheta. Ori sent la compétition et cela titille son orgueil. Il ne peut pas l'accepter sans réagir.</p> <p>n.b. L'enseignant peut faire prendre conscience de l'importance de l'élément déclencheur d'une histoire. Il vient briser l'équilibre du héros, il le force à réagir et fait naître l'aventure.</p> <p>Voir la rivière et les chasseurs en demi-cercle qui empêchent l'ours de fuir. Noter l'utilisation d'arcs, de flèches, de lances et de tomahawks.</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 4 Ori, l'apprenti chasseur	33-39	à voix haute par l'enseignant p33 silencieuse p34-39	Être capable de se faire une image à partir du texte. -Comment te placerais-tu pour avoir la même position qu' Ori quand il tient son arc? p34 Porter un jugement sur une action. Défendre un point de vue. -Penses-tu qu' Ori a bien agi? -Pourquoi?	Le jeune se positionne les pieds parallèles entre eux et à la cible (non spécifié dans le texte), le bras gauche tendu vers la cible et la bras droit replié avec le coude relevé. Le jeune prend position (oui, non). L'enseignant note les résultats au tableau. S'engage ensuite un débat où les jeunes doivent justifier leur point de vue à l'aide d'arguments. Par la suite, les jeunes sont amenés à prendre à nouveau position. Il est possible de poursuivre une discussion sur la valeur des arguments apportés, la liberté de changer d'opinion...
Chapitre 5 Les tam-tams résonnent	41-47	à voix haute par l'enseignant	Définir l'émotion vécue et mesurer son intensité. -Imagine le rythme des tam-tams pendant la nuit. Définir le rôle du chaman. -Quel est le rôle du chaman dans ce chapitre? Comprendre le symbole de la dent de loup. -Quand Ninjee donne sa dent de loup, que veut-elle dire?	En frappant sur ses cuisses avec ses mains, le jeune imagine un rythme près de celui du coeur. En équipe, l'émergence des idées est plus facile. Il est le guérisseur et il est aussi celui qui communique avec les esprits. - qu'elle sait qu'elle va mourir - qu'elle sera toujours là pour eux - qu'elle vivra dans leur mémoire

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 6 L'esprit de la louve change de territoire	49-57	à voix haute par l'enseignant p49-53 silencieuse p54-57	<p>Découvrir ce qu'est un rituel.</p> <p>-En équipe, décris la façon de vivre une première chasse.</p> <p>-D'après toi, qu'est-ce qu'un rituel?</p> <p>Comprendre le sens d'une métaphore</p> <p>-Pourquoi la légende (p55-56) est-elle racontée dans ce chapitre?</p>	<p>-L'enfant est accompagné par un adulte signifiant.</p> <p>-L'enfant doit mettre en oeuvre les techniques qu'il connaît (recherche d'indices du passage d'un animal, déplacement sans bruit, maniement d'arme...)</p> <p>-L'enfant revient auprès des siens avec fierté après une chasse réussie.</p> <p>Ce qu'il faut retenir c'est que c'est un moment officiel et important pour le jeune et son village. On peut aussi faire des liens avec ce que nous vivons dans notre société (ex.: bal de finissant en sec V).</p> <p>La légende essaie de faire comprendre le sens de la mort pour les habitants du village iroquoien d'Ori et Algo. Elle veut donner de l'espoir à ceux qui restent même s'ils ont du chagrin.</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 7 Des prisonniers au village	59-69	à voix haute par l'enseignant p59-65 silencieuse p66-69	<p>Développer des stratégies pour comprendre les mots nouveaux.</p> <p><i>Attention, donner la consigne avant la lecture silencieuse.</i></p> <p>-Note les mots que tu ne comprends pas bien et le numéro de la page où ils se trouvent.</p> <p><i>Après la lecture silencieuse:</i></p> <p>-Comment peut-on faire pour mieux comprendre les mots que tu as notés?</p>	<p>Pendant la lecture orale, l'enseignant lit et s'arrête pour expliquer certains mots. Il verbalise sur ses stratégies.</p> <p>p59 ressentiment: sentiment de rancune (trouver un petit mot dans le grand)</p> <p>p60 dépit: Chagrin mêlé de colère et de déception (relire la phrase, s'imaginer à la place du personnage)</p> <p>p62 chahut: tapage, vacarme (poursuivre la lecture du paragraphe et revenir)</p> <p>Utiliser la même méthode mais à partir des mots trouvés par les jeunes. Voici des exemples:</p> <p>p65 fureter: chercher partout pour essayer de découvrir quelque chose (faire un film dans sa tête)</p> <p>p66 appréhension: fait de craindre quelque chose (lire jusqu'au point)</p> <p>p66 captif: prisonnier (trouver un mot de même famille, lire le paragraphe et revenir, trouver un synonyme)</p> <p>p68 incommensurable: tellement grand qu'on ne peut le mesurer (lire le paragraphe et revenir, dictionnaire si nécessaire)</p> <p>p68 scalp (consulter la note en bas de page)</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 8 Le clan de l'ours s'agrandit	71-77	à voix haute par l'enseignant	<p>Reconnaître différents types de questions.</p> <p>-Est-ce que Sheta a bon caractère?</p> <p>-Qu'est-ce qui te fait dire ça?</p> <p>-Dans combien de jours aura lieu la cérémonie d'adoption?</p> <p>-p73 Ori connaissait peut cette coutume. Laquelle?</p> <p>-Que penses-tu de l'adoption?</p> <p>-Que veut dire véhémence p71?</p>	<p>L'enseignant aide le jeune à observer les différentes questions tout en portant attention à sa compréhension du récit.</p> <p><i>Non (question fermée)</i></p> <p><i>Avant dernier paragraphe p71 (question ouverte et de repérage)</i></p> <p><i>3 jours p77 (question de repérage)</i></p> <p><i>L'adoption (question de sélection)</i></p> <p><i>Opinion du jeune (question d'opinion)</i></p> <p><i>Mouvement passionné, violent. Stratégie: lire le paragraphe et revenir. (question de vocabulaire)</i></p>
Chapitre 9 L'esprit de l'eau purifie le secret	79-87	à voix haute par l'enseignant p79-83 silencieuse p84-87	<p>Vérifier la compréhension.</p> <p>Être capable de poser des questions.</p> <p><i>Annoncer la tâche avant la lecture.</i></p> <p>-Tu devras me poser des questions en variant les types de questions.</p>	<p>Jeu de rôle où l'enseignant devient l'élève et où l'élève devient l'enseignant. L'enseignant est un modèle en s'assurant de bien comprendre la question, en consultant le livre au besoin, en relisant certains passages et en répondant de son mieux. Il peut même discuter de ses réponses avec les jeunes.</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 10 Le puissant monde des rêves	89-98	à voix haute par l'enseignant p89-94 silencieuse p94-98	Vérifier la compréhension. Être capable de poser des questions. <i>Annoncer la tâche avant la lecture.</i> -Tu devras poser des questions aux autres en variant les types de questions.	L'enseignant peut commenter ou compléter les questions et les réponses des jeunes en encourageant la variété.
Chapitre 11 La danse et le chant du chaman	99-107	à voix haute par l'enseignant p99-102 silencieuse p102-107	Vérifier la compréhension. -Imagine et reproduis avec deux autres jeunes la scène p102-105 L'enseignant choisit 2 ou 3 groupes de 3 jeunes qui ont terminé leur lecture avant les autres pour préparer un sketch qui reproduit les événements des pages 102 à 105.	Ensemble, les jeunes regardent et commentent les différentes versions des équipes. Ils ajustent leur compréhension du texte.
Chapitre 12 Le retour	109-115	à voix haute par l'enseignant	Anticiper la fin de l'histoire. <i>Après la lecture du chapitre 12:</i> -Comment l'histoire peut-elle se terminer? -À la fin, qu'est-ce que tu aimerais savoir? ou Qu'est-ce que ça prend pour faire une bonne conclusion?	Les jeunes émettent des hypothèses sur la fin de l'histoire qu'on note au tableau. En général, on est curieux de savoir ce qui arrive aux héros, mais aussi à ceux qu'on aime ou qu'on déteste. On veut aussi savoir si le problème est réglé.

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Chapitre 13 Les esprits se déchaînent	117-121	silencieuse	<p>Comprendre des phrases.</p> <p>-Est-ce qu'il est plus facile de comprendre une phrase longue ou une phrase courte?</p> <p>-Que comprends-tu des phrases suivantes?</p> <p><u>Phrases longues</u></p> <p>-p118 Le voyant dans tous ses états, une des soeurs de Ninjee était allée chercher Tonat.</p> <p>-p119 Le chaman devina ce qui venait de se produire quand il renifla le bol à boire qui traînait encore devant le foyer.</p> <p><u>Phrases courtes</u></p> <p>-p120 Le contraire m'aurait inquiété.</p> <p>-p121 Le furet tue la femme chasseur.</p>	<p>Les élèves émettent leur opinion. L'enseignant les invite à tenter de trouver de sens de 4 phrases.</p> <p>Toujours s'assurer que les mots sont compris avant de commencer.</p> <p>Mettre l'accent sur les référents (le) et l'utilisation de la virgule pour aider à la compréhension. Parfois, il est bon de faire un déplacement et d'ajouter nous-mêmes la virgule pour vérifier notre compréhension.</p> <p>n.b. Si les phrases sont écrites sur des bandes de papier, l'enseignant peut en découper une partie pour illustrer le déplacement de groupes de mots dans la phrase et améliorer la compréhension.</p> <p>Insister sur le fait que ce n'est pas parce qu'une phrase est courte qu'elle se comprend facilement. Il faut souvent utiliser le contexte pour bien en saisir le sens.</p>
Chapitre 14 Le choix d'Ori	123-131	à voix haute par l'enseignant	<p>Vérifier la compréhension.</p> <p>Être capable de poser des questions.</p> <p><i>Annoncer la tâche avant la lecture.</i></p> <p>-Tu devras poser des questions aux autres en variant les types de questions.</p>	<p>L'enseignant peut commenter ou compléter les questions et les réponses des jeunes en encourageant la variété.</p>

Chapitre	pages	Lecture	Intention et pistes de questionnement	Quelques réponses possibles
Épilogue	133- 134	silencieuse	<p>Définir un épilogue.</p> <p><i>Amorcer la réflexion avant la lecture.</i></p> <p>-Qu'est-ce qu'un épilogue?</p> <p>Comparer la fin de l'histoire avec l'anticipation.</p> <p>-Est-ce que la fin ressemble à ce que nous avons prévu?</p> <p>-Est-ce qu'il manque quelque chose d'après vous?</p>	<p>C'est la conclusion d'un roman où l'auteur raconte des événements qui surviennent après la fin de l'histoire.</p> <p>Inviter les élèves à voir si on sait ce qui se passe avec les personnages qui les intéressent le plus et si le problème est réglé. Ajouter qu'une bonne fin doit aussi comporter un élément de surprise: soit la fin est surprenante ou la manière dont elle se produit l'est.</p>

Les aventures d' Ori et Algo

Pistes d'exploitation
du Tome 1
Ori, le fils de la Louve

