

Propositions d'exploitation

Romans historiques jeunesse

Les aventures
d' **Ori** et **Algo**



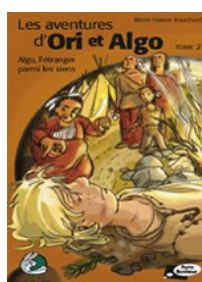
Auteure
Marie France Bouchard



Le plaisir d'apprendre

Vous trouverez dans ce document des propositions d'exploitation pour la série **Les aventures d'Ori et Algo**. Écrire ces histoires fut pour moi un plaisir que je souhaite partager avec vous.

Un jour, la réforme est entrée dans ma vie et j'ai dû, comme vous, faire quelques recherches ;-) Je me suis laissée emballer par le sujet. Dans plusieurs domaines, je crois que le vécu nous apprend plus que les belles explications. Comme il m'était impossible de faire voyager mes élèves dans les Amériques du XVI^e siècle, j'ai décidé d'utiliser l'imaginaire comme moyen de transport.



Ainsi, sont nées **Les aventures d'Ori et Algo**. Ori, le fils de la Louve met en scène le mode de vie des Iroquoiens vers 1500. Suit Algo, l'étranger parmi les siens où l'aventure se poursuit dans une bande algonquienne. Dans Prisonniers de la grande eau, Ori et Algo feront un grand voyage en compagnie d'Espagnols qui les mèneront en Amérique du Sud. Finalement, ils apprendront à connaître le monde inca dans Au coeur de l'Empire des Quatre Directions.

Ces aventures sont d'abord des histoires, des émotions et une quête d'identité sur un fond historique. J'ai voulu rendre l'Histoire accessible. Je vous propose donc des pistes d'exploitation pour aider le jeune lecteur à mieux comprendre un récit dans son contexte. Comme ce ne sont que des propositions, vous êtes toujours libres de faire vos choix, de modifier les activités ou d'ajouter vos propres initiatives selon vos intentions pédagogiques. J'espère avoir réussi à imaginer des pistes d'activités faciles à réaliser, courtes, stimulantes et efficaces.

Si vous aviez des commentaires ou des suggestions à me donner, ils seront toujours les bienvenus. C'est en échangeant qu'on enrichit notre expérience.

Je profite de cette occasion pour remercier Madame Sylvie Doré, conseillère pédagogique à la CSL, pour ses encouragements et son soutien. Merci pour toutes ces réflexions qui me mènent plus loin.

Bonne aventure en lecture.

Marie France Bouchard
mf_bouchard@hotmail.com

Quelques mots... parce qu'il est plus simple de savoir de quoi on parle ;-)

Carnet de croquis: Carnet proposé en accompagnement des pistes d'exploitation. L'élève y fait un croquis de ce qu'il considère important ou de ce qui l'a le plus marqué dans sa lecture. Son croquis peut être plus ou moins élaboré selon le temps qu'il a pour le compléter.

Lecture à voix haute par l'enseignant: Pendant que l'enseignant lit, le jeune doit suivre dans son roman.

Lecture silencieuse: À son rythme, l'élève lit seul la section proposée.

Quelques réponses possibles: Dans cette rubrique, vous trouverez des réponses que des jeunes peuvent vous donner ou que vous pouvez utiliser pour leur répondre. Vous pouvez y ajouter toutes vos bonnes idées et celles de vos élèves.

Trucs de gestion des activités.

1. La lecture d'un roman devrait être prévue sur une période de deux à trois semaines au plus pour maintenir un bon niveau d'intérêt.
2. Les sections de lecture silencieuse sont volontairement courtes pour motiver l'élève et pour éviter que les plus rapides n'attendent trop longtemps.
3. Vous pouvez modifier les sections de lecture à voix haute et celles de lecture silencieuse, mais il est conseillé d'utiliser les petits arbres qui séparent les séquences d'actions.
4. L'utilisation du carnet de croquis à la fin de la lecture de chaque chapitre est un atout pour voir rapidement ce que l'élève retient de sa lecture, pour amorcer une discussion, pour occuper de façon positive l'élève qui termine avant les autres. Il laisse aussi des traces de la lecture.
5. Mais d'abord et avant tout, lire doit être un plaisir. N'hésitez pas à écourter ou allonger une activité pour en savourer chaque minute.