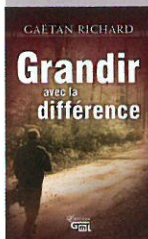


# À lire

## GRANDIR AVEC LA DIFFÉRENCES

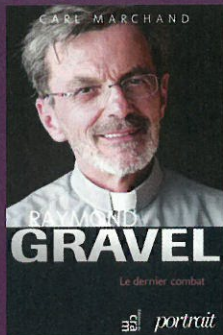
« Un énième livre sur les souvenirs d'un homme qui relate la découverte et l'acceptation de son orientation sexuelle », me suis-je dit en examinant cet ouvrage. J'ai pourtant été agréablement surpris. En premier lieu, l'auteur, Gaëtan Richard, démontre un réel talent pour l'écriture. Sa prose est riche et il excelle dans l'exploration des tenants et aboutissants propres à un événement. Il ne se contente pas de le décrire mécaniquement (A va du point X au point Y), mais également de le contextualiser, d'expliquer ce qui est ressenti, ce que la mémoire des sens rappelle, le flot des sensations qu'elle ramène. Par ailleurs, il fait également preuve d'une technique de narration originale où L'Indiscret, un personnage anonyme et extérieur, crève le quatrième mur et interpelle le narrateur tout au long du récit exigeant des réponses à ces questions fondamentales que nos proches nous posent des années plus tard alors que nous sommes enfin en mesure de les accueillir et d'y répondre. C'est dans ce contexte que Gaëtan Richard



nous fait donc partager son adolescence à la fin des années 1940, la découverte de son désir

pour les hommes, son mariage, sa paternité, l'acceptation de ce qu'il est, son divorce et son épanouissement éventuel.

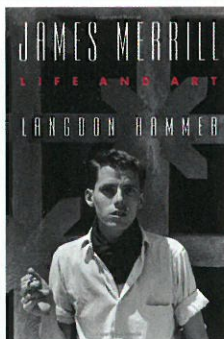
✘ B. MIGNEAULT  
**GRANDIR AVEC LA DIFFÉRENCE** / Gaëtan Richard. Saint-Anselme : Éditions GML, 2014. 382p..



## RAYMOND GRAVEL : LE DERNIER COMBAT

Il est rare d'évoquer des figures religieuses avec respect puisque nous sommes trop souvent baignés dans un rappel de l'intolérance de ces institutions. Bien évidemment, il faut faire la part des choses entre l'Église et ceux qui y servent et il y a justement une figure qui s'est rapidement détachée du lot pour remporter les faveurs du public : l'abbé Gravel. Décédé des suites du cancer en août 2014, son départ a secoué la communauté LGBT dans laquelle il s'était illustré avec un acharnement mâtiné de candeur qui en a laissé plusieurs désarmés. Figure controversée, il n'a pas hésité à prendre des positions diamétralement opposées à celle de l'Église et s'est même impliqué en politique devenant le premier prêtre québécois élu à la Chambre des communes. Il est cependant facile d'oublier l'homme derrière le prélat ou le politicien. Qui était vraiment Raymond Gravel? C'est à ce périple que nous convie le journaliste Carl Marchand au cœur d'un ouvrage couvrant la dernière année de la vie de l'abbé réalisé à partir d'une série d'entrevues. Il ne s'agit donc pas réellement d'une biographie, au sens formel du terme, même si le prêtre y évoque les étapes marquantes de sa vie comme sa relation difficile avec un père violent, son combat contre la drogue, sa foi, sa relation avec l'Église, la maladie et, bien évidemment, la mort. L'auteur aborde même la question de l'amour en évoquant la relation ambiguë de l'abbé avec un ami de religion musulmane. D'une grande sobriété, l'ouvrage n'en demeure pas moins très touchant. L'auteur y entrouvre, avec adresse, les portes des jardins secrets d'un homme lucide quant à la fin qui approche, mais demeurant rempli d'espoir. Un être à la fois plus simple et complexe que la figure publique qu'il était, malgré lui, devenu. ✘ B. MIGNEAULT

RAYMOND GRAVEL : LE DERNIER COMBAT / Carl Marchand. Montréal : Éditions du CRAM, 2015. 165p.

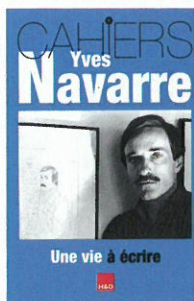


## James Merrill : Life and art

Poète américain émérite, on ne connaissait jusqu'ici que peu de choses quant à la vie de James Merrill. Fils d'une riche famille de financiers, gai, en couple pendant plus de quarante ans avec l'écrivain David Jackson, récipiendaire d'un prix Pulitzer, en 1977, pour un recueil de poèmes intitulé *Divine comedies*. Bref, on se contentait trop souvent des grandes lignes d'une existence qui se réduisait ainsi, trop souvent, à un mince paragraphe. C'est à ce monument de la littérature américaine que s'est donc attaqué l'auteur Langdon Hammer révélant ainsi au grand jour une existence faite de contradictions : cartésien jusqu'au bout des ongles, mais fasciné par les sciences occultes; séropositif cachant son état, mais l'agrippant à bras le corps dans ses écrits pour devenir le chantre de cette épidémie (*The changing light at Sandover*). C'est par l'intermédiaire d'une vaste recherche, saluée par la critique pour son extrême méticulosité, que l'auteur nous présente le poète et son œuvre.

On pourrait craindre que la rigueur de l'exercice soit corollaire d'une froideur toute clinique, mais celui-ci distille, tout au contraire, une bonne dose d'humour tout au long des pages, bien symptomatique de la personnalité, des travers ainsi que des grandes qualités du personnage. ✘ BENOIT MIGNEAULT

JAMES MERRILL : LIFE AND ART / Langdon Hammer. New York : Alfred A. Knopf, 2015. 917p.



## Yves Navarre : Une vie à écrire

Les 25 et 26 septembre 2014, sous les auspices de la National University of Ireland, s'est tenu le premier colloque consacré à l'écrivain Yves Navarre. L'œuvre de l'auteur du *Jardin d'acclimatation* (Prix Goncourt, 1980) est, en effet, d'une grande richesse et il n'est donc pas surprenant que des universitaires y tournent leurs regards dans un mouvement autant concerté que structuré. Une quinzaine de textes composent ce recueil qui explore allègrement les multiples facettes de son œuvre, que ce soit un ouvrage en particulier (*Le jardin d'acclimatation*, *Je vis où je m'attache*, *Hôtel Styx*), ses œuvres poétiques, la trame générale présente derrière son œuvre, une analyse de son journal personnel (déposé aux archives de Bibliothèque et Archives nationales du Québec), la réception publique de son œuvre ou le thème de l'homosexualité dans

celle-ci. On y retrouve également certains inédits de l'auteur. Vingt ans après sa mort, les actes de ce colloque offrent une occasion inespérée de replonger dans l'œuvre d'un auteur qui a marqué son époque et d'en mieux comprendre la portée. ✘ BENOIT MIGNEAULT

YVES NAVARRE : UNE VIE À ÉCRIRE. Saint-Martin-de-Londres : H&O, 2015. 158p. (Cahiers, no 1)